

ROJO Y BLANCO

AÑO III

Nº 93



Alfonso

CABAÑA REYLES



En venta todo el año

Caballos de tiro y silla, puros y mestizos
perfectamente adiestrados

DOMA, EDAD Y SANGRE GARANTIDA

TOROS Y VACAS DURHAM DE CABAÑA

TELÉFONO:

LA URUGUAYA, 1619

animales de gran origen y gran peso

Por informes: Cabaña Reyles, Colón

CREMA AMERICANA

Preparación esmerada y de toda confianza

Esta excelente pomada rejuvenece, conserva y embellece el cutis de la cara dándole suavidad y blancura. Su uso continuado quita e impide la formación de barros, granos, pecas, ronchas y desaparece el paño del rostro. Puede usarse siempre y antes de echarse polvos, especialmente al tiempo de acostarse.

PRECIO DEL TARRO \$ 0.30

Depósito: FARMACIA DE SANTIAGO BARABINO

Calle 18 DE JULIO número 328.—Esquina CUAREIM

SE VENDE EN TODAS LAS BOTICAS

Rojo y Blanco

SUSCRIPCIÓN

Por 1 año en Montevideo	\$ 5.00	Por 6 meses departamentos y exterior	\$ 3.50
Por 1 año departamentos y exterior .	» 6.00	Por 3 meses en Montevideo	» 1.30
Por 6 meses en Montevideo	» 2.50	Por 3 meses departamentos y exterior	» 1.80

AVISO

Teniendo en cuenta el aumento constante en la circulación del periódico, se ha resuelto modificar la tarifa de avisos.

A partir del mes de Abril regirán los siguientes precios.

Páginas interiores

1 página por mes	\$ 40.00	1/2 página por número . .	\$ 8.00
1 » » número	» 12.00	1/4 » » mes	» 12.00
1/2 » » mes	» 25.00	1/4 » » número	» 4.00

Para publicaciones que excedan de un mes, ilustraciones especiales en los avisos, reclamos, etc., precios convencionales.

Rojo y Blanco

SEMANARIO ILUSTRADO

REDACTORES
JUAN C. MORATORIO
B. FERNÁNDEZ Y MEDINA

ADMINISTRACIÓN:
CÁMARAS, 80
DIRECCIÓN Y REDACCIÓN
ANDES, 70

FUNDADOR
SAMUEL BLIXÉN

Año III

MONTEVIDEO, SEPTIEMBRE 27 DE 1902

Número 93

El lance Pini-Beazley.—Reconstrucción del suceso

En los círculos esgrimísticos y sociales de ambas orillas del Plata causó dolorosa impresión el grave accidente de que fué víctima la semana pasada el distinguido jefe de la policía bonaerense Dr. Francisco Beazley, durante un asalto á florete en el Círculo de Armas de Buenos Aires.

El alto aprecio de que goza el Dr. Beazley, que es uno de los buenos aficionados á la esgrima, y la reputación conquistada por el profesor Pini en el noble arte, hicieron que el suceso fuera vivamente comentado por toda la prensa, la que desde el primer momento se ha preocupado del suceso, detallando cómo fué herido el Dr. Beazley, la gravedad de la herida y su curación, que á la fecha ha



POSICIÓN EN GUARDIA



ATAQUE DEL DR. BEAZLEY Y DEFENSA DE PINI, PARANDO EL FIERRO Y DISPONIÉNDOSE PARA CONTRARRESTALE Y ATACAR

estocada á fondo penetrando diez y ocho centímetros en el hombro derecho del doctor Beazley. La lesión fué grave, pero felizmente, atendida á tiempo y solicitamente en el mismo Círculo de Armas, donde se instaló al enfermo, éste pudo á los pocos días empezar una franca convalecencia. Opiniones autorizadas en la materia critican en general la despreocupación que en estos asaltos suelen tener los tiradores, llegando á señalar ciertas ventajas de la escuela francesa sobre la italiana en lo que al asalto de salón se refiere y los inconvenientes del florete, aún para el mismo cabal aprendizaje de la esgrima, que creen debe ser reemplazado por la «espada». Consignamos esto como una simple opinión.

llegado á un grado altamente satisfactorio. Mejor que las descripciones de la prensa diaria dan idea de cómo pudo suceder el accidente, los grabados que publicamos y que son la reconstrucción, dirigida por el mismo profesor Pini, del momento en que su distinguido contricante era lesionado gravemente en una estocada á fondo.

En el primer grabado aparecen los profesores Pini y Ferreti (éste sustituye al Dr. Beazley) en la posición denominada *en guardia*. El segundo representa el ataque de Beazley y la defensa de Pini, parando el fierro y disponiéndose para contestar y atacar. En el tercero se reproduce el preciso instante en que el florete de Pini se rompe en una violenta



ESTOCADA Á FONDO QUE TIRO PINI Y QUE HIRIO GRAVEMENTE AL DR. BEAZLEY

Erasmus

(Cuento fantástico)

El trozo que va á leerse pertenece á un cuento que va á aparecer en folleto en estos días. El cuento Erasmus es de un género poco cultivado entre nosotros: Mezcla de fantasía y realidad, de ciencia, de imaginación y de sentimiento, hace pensar en selectas producciones de las literaturas alemana é inglesa.

Conocido es el talento y la vasta erudición del doctor Manuel B. Otero, que en las ciencias como en las artes ha desplegado una actividad infatigable y una penetración singular; pero menos ó nada conocida es su producción puramente literaria.

Estamos seguros, sin embargo, de que la original y exquisita, cuya primicia ofrecemos, será apreciada y celebrada cual lo merece y como una nueva revelación de la intelectualidad compleja y refinada del autor, que hace pensar en aquellos hombres de «cuatro almas» que vió florecer el Renacimiento.

Para entender mejor el trozo que publicamos, sintetizaremos brevemente el tema del cuento.

El narrador, después de diez años vuelve á ver á su antiguo compañero de colegio, Erasmus, el cual llevado por temperamento y educación, á lo fantástico y á lo maravilloso, ha buscado por todos los medios el milagro, sin conseguir más que poner en grave riesgo su vida.

Parecía curado, cuando conoció ó mejor cuando encontró en un baile á una joven, Benedetta, que había conocido niña. Se enamoró de ella instantáneamente y su pasión fué correspondida; pero aquella felicidad duró lo que esa flor extraña que se llama, flor del baile: Benedetta se enfermó pocos días después de la fiesta y murió. Desolado, Erasmus, intentó en vano distraerse. Enamorado de la muerta intensamente, llegó á dudar de su muerte y á creer que aparecía á su evocación en determinadas circunstancias.

Invita á su amigo á presenciar ese fenómeno para convencerse de si es una ilusión de su mente exaltada ó una realidad. Hace la evocación ante su amigo, éste cree ver la figura de Benedetta á la que implora apasionadamente Erasmus una sonrisa, muriendo en medio de esa exaltación. El trozo que publicamos es el de la invocación de Erasmus y puede dar idea perfecta del estilo de la obra del doctor Otero.

Derrepente, cuando menos lo esperaba, como si toda su naturaleza contenida necesitase estallar, exclamó:

—¡Surge! ¡Surge y aparece, Benedetta, realidad ó imagen; surge una vez más del aliento condensado de las rosas.

Su exaltación aumentaba por momentos, se movía en el sillón, bajaba las manos, las volvía á estirar, me agarró del brazo como lo había hecho de mañana cuando me hacía sus confidencias.

—Mírala bien, fíjate bien para contarme luego lo que veas, me decía entretanto; mírala, porque va á aparecer, va á venir, siento la misma impresión de otras veces, al mismo tiempo angustia que me oprime la garganta y delicia que me ahoga. — Y, estirando los brazos repetía:

—¡Surge, Benedetta! ¡Surge!

Después, emocionado por la ternura, despacio hablando para ella sola, empezó á decir frases de intenso sentimiento.



—Del mismo modo que la niña que vuelve con el delantal lleno de flores silvestres, se detiene ante la imagen de la Madona que está al borde

del camastro, las deja caer al suelo amontonadas, las desparrama y las acomoda, formando tapiz de colores y de perfumes, así quisiera poner á tus pies todo cuanto hay de bueno y de bello en mi mente y en mi corazón.

Llegó un momento en que sus palabras se producían como en delirio, lentas ó arrebatadas, bajas como ahogados lamentos ó vibrantes de expresión apasionada.

— Así, como esas santas de las edades pasadas cuya historia se va transformando en leyenda y que, vistas á la distancia, modificadas por la perspectiva del tiempo, pierden la dureza definida de los contornos y se presentan como formas sobrenaturales; así tu recuerdo adquiere gracia y adquiere pureza á medida que los años se encargan de ir espiritualizando tu memoria. Tus palabras, que escuché tan de cerca, son hoy como fragmentos de un himno cantado á distancia; me parecen más débiles, pero más suaves, más prolongadas y; cuando los ecos de mi alma las repiten las oigo lójos, muy lójos, como si se confundiesen con los cantares que arrullaron mi cuna; ¡Y tu faz pálida que cubrieron con un pañuelo blanco para evitar que cayera encima la cal que el sepulturero extendía sobre tu cuerpo!... ¡Cuántas veces he soñado con tu rostro! Cuando veía el pañuelo blanco ya sabía que él estaba detrás; mis dedos trémulos levantaban el tejido y aparecías inerte, dormida en misterioso sueño, enigma de los enigmas, eternidad aún encerrada en las formas de la vida... Sembraron de jazmines la almohada y corona de novia te pusieron... ¡No! ¡No estás muerta! Vives en mi memoria, engrandecida, personificando la belleza pura que nunca muere!—Cada vez que la fantasía ilumina con tu recuerdo la lámpara de mi alma, acuden, no sé de donde, montones de varias y peregrinas ideas; como efímeras venidas hácia la luz desde tibias ignoradas oscuridades, vuelan y corren al rededor de tu imagen y, arrebatadas por el entusiasmo, por ese entusiasmo incierto, indefinido, mezcla de múltiples y variadas emociones, se agolpan y se dis-

persan, se enhebran y se desgranán, se hacen sombras y contornos y penumbras y transparencias. Mi mente busca entonces todo lo más hermoso para unirlo á tu imagen: colores de cielo, ligerezas de nube, reflejos de lagos, cerúleas, estrelladas oscuridades de infinitos espacios!— Quisiera alfombrar de azahares la tierra para ofrecerla á tus pasos, suspender en su vuelo á bandadas de palomas y amontonarlas formando docel para hacerte sombra, traer de los bosques de acacia el aire perfumado para hacerte respirar sus efluvios, despedazar los lirios para sacar del fondo de las corolas la miel atesorada en los nectarios y luego dejarla caer gota á gota sobre tus labios... ¡Más dulce que la miel de los nectarios del lirio eran las palabras que murmurabas en tu inconciencia de niña cuando el vértigo de la danza rápida perturbaba tu pensamiento y hacía rebosar tu corazón palpitante! ¿Te acuerdas, cuando en mi aturdimiento pise el borde de tu vestido y se descolieron varios volados de tul? ¿Y, cuando te detuviste á recogerlos, te acuerdas que, al inclinarte, cayó al suelo una flor? Yo la recogí y te la entregué; con el alma te la pedía y con el alma deseaba que la guardase; sin embargo, ni yo tuve la osadía de pedirle ni tú la de dejarla en mi mano. Me pareció que tus ojos brillaron un momento y luego bajaron y se escondieron entre las pestañas sombrías. Oprimía tu mano y no sabía si era para sujetarse y guiarte mejor en las vueltas de la danza ó si, tal vez, involuntariamente, quería hacer más sólida la cadena conductora de nuestras sensaciones... ¡El frío del invierno eterno vino á helar tu semblante, á empañar el resplandor de tus miradas y á paralizar los latidos de tu corazón!... Pero parte de tu sér pasó al mío en forma de risueñas impresiones y, hoy todavía, como cofre que guardó una vez esencia preciosa, mi espíritu se conserva impregnado con el perfume de tu memoria; me dejaste tu imagen, yo la guardo en el santuario de mi corazón y la adoro.....

MANUEL B. OTERO.

Diplomática.—El nuevo Ministro de Francia

El viernes último—dentro del acostumbrado ceremonial oficial—se efectuó en el Palacio de Gobierno la recepción del nuevo Ministro de Francia Conde Juan María Guy Jorge Chaylard, que ha quedado desde ese momento reconocido en su alto carácter en nuestro país. Al Presidente de la República acompañaban en el salón de recepción los secretarios del Estado, altos funcionarios civiles y militares, hallándose además presentes á la llegada del diplomático los señores Bezault, Charlet, Lalanne, Supervielle, Defargé, Richard y otros caballeros franceses. En los discursos cambiados el Conde de Chaylard recordó las recientes manifestaciones de generosa solidaridad que se produjeron en Montevideo con motivo del siniestro de la Martinica; la Francia dijo,



EL MINISTRO DE FRANCIA SALIENDO DE LA CASA DE GOBIERNO

conservará cariñosamente el recuerdo que agregará á la gratitud que, desde largo tiempo la anima hacia los gobiernos que se han sucedido en el Uruguay y particularmente al de V. E., por la protección constantemente acordada á sus numerosos hijos establecidos en el territorio de la república. El señor Cuestas en su contestación expresó que es firme y decidido su empeño por conservar y desarrollar las cordiales relaciones que existen entre nuestros respectivos países, y que para ese fin podría contar el diplomático con la mayor cooperación de su gobierno. A su llegada á nuestro país hicimos la presentación debida del distinguido caballero que aparece hoy en traje diplomático, con motivo de su recepción y al salir del Palacio de Gobierno.

Sports

El premio «Jockey Club»

Si no fué una brillante reunión social la del domingo último, fué en cambio una hermosa fiesta hipica la realizada en el Hipódromo de Maroñas, donde se corría el gran Premio Jockey Club.

El clásico había despertado gran interés entre los aficionados que se dieron cita y fueron entusiastas á presenciar la prueba. *Uruguay*, *Talismán*, *Kingscote*, *Digón* y *Grecia* se presentaban todos en buen estado, correctos de formas, bravos y como dispuestos á reñir sin cuartel. Y se hizo la largada y *Kingscote* se lanzó adelante—capitán que lleva á su gente á la victoria—seguido de *Uruguay*, cuyo jockey habria de aprovechar oportunamente las consecuencias de aquel tren. El hijo de *Progreso*, batido una vez por *Digón* en clásicos anteriores, se presenta ahora

referimos al batacazo de *Rêve d'Or* que en la quinta carrera dió la sensación del sport, ofreciendo por boleto á sus partidarios \$ 28.56.



EL PASEO DE «URUGUAY»



«URUGUAY» EN LA PISTA

en la plenitud de sus facultades, vuelve por sus fueros, busca revancha, pelea y triunfa.

En este clásico de que hablamos—montado *Uruguay* por Pistola, obtuvo el triunfo, como se lo auguraba la mayoría de los sportmen, sin preocuparse de *Digón* que hizo un tren pobre.

Al llegar á la raya del triunfo solo *Kingscote* y *Talismán* le andaban cerca, después de haber este último hecho, una soberbia atropellada que casi pone á sus rivales en aprietos.

El triunfo de *Uruguay*, devuelve á éste todo su carácter de invencible entre los de su generación en el país.

Hubo, además, otro detalle digno de mención en la reunión hipica de que hablamos que coincidió—digamos de paso—con el gran Premio Honor corrido en Buenos Aires y que fué alcanzado valientemente por *Díaz*:—nos

Football

Varios partidos de football se jugaron el último domingo en las diversas canchas con que cuentan los aficionados en Montevideo. Entre ellos se destacó el jugado entre *Peñarol* y *Albion* y cuyo producto se destinaba á los pobres que ampara la Sociedad Cristóbal Colón y el Hospital Británico. El *match* despertaba necesariamente interés por tratarse de uno de los de la *league*.

La indiscutible valía del cuadro del *Peñarol*, dió el triunfo en el partido en el que se presentó bastante quebrantada la anterior superioridad del *Albion*. El cuadro ganador estaba así formado: Goal: W. Davies; backs: C. E. Ward, P. Camacho; halfbacks: C. Camacho, A. Mazzucco y F. G. Jackson (capitán); forwards: J. Pena,



TEAM DEL «PEÑAROL»

E. Acevedo, A. Camacho, J. Barbero y L. Broncetti. Una concurrencia numerosísima presenció el partido, aclamando á los vencedores.

LA SEMANA TEATRAL



La despedida de Mme. Réjane fué un acontecimiento artístico, que dió lugar á entusiastas manifestaciones, de las que seguramente la actriz guardará vivos recuerdos. La última noche fué aclamada, cubierta de flores y mientras en el palco escénico se inclinaba emocionada, el público, de pie, despedía con sus aplausos á la eximia intérprete. Las dos obras que puso en escena son sin duda inferiores á su talento, pero en ambas hizo tan admirable creación de sus papeles que las comedias resultaron más hermosas. En «La petite marquise», que es una especie de *po-chode*, trabajó con arte exquisito, con suprema elegancia y en medio de la naturalidad más perfecta interpretó maravillosamente distintas sensaciones y estados de ánimo, pasando de unas á otras con asombrosa rapidez como si quisiera mostrar la rica variedad de matices que saben dar á la expresión.

Un grupo de personas la acompañó hasta abordó del trasatlántico, donde repitió una vez más que llevaba de estos países la más grata impresión, por la acogida entusiasta de que ha sido objeto.

Es muy probable que la eximia artista vuelva aquí dentro de dos años, pues así lo han dado á comprender tanto ella como su empresario el señor La Rosa. Actualmente debe haber desembarcado en Rio Janeiro, donde dará solamente cuatro funciones antes de regresar á su París que nos hizo conocer en su lado más amable y exquisito.

—Se espera pronto la venida de Teresa Mariani, la notable actriz italiana que actualmente hace una última temporada en Buenos Aires, después de haber recorrido con éxito los teatros de las provincias. Se dice que la distinguida intérprete va á dar aquí algunas de las obras que nos hizo conocer la Réjane y otras de las más modernas que aún no conoce nuestro público. Dadas las simpatías que éste profesa á la Mariani, puede asegurarse que la temporada que anunciarnos será brillantísima y cerrará dignamente la de este año en la que tantas notables manifestaciones artísticas ha habido.

—Tampoco Frégloli quiere partir para Europa sin saludar á Montevideo y á mediados del mes próximo lo tendremos en el Politeama donde dará seis funciones, haciéndonos conocer todas las novedades que tiene en su repertorio y que no puso en escena cuando estuvo aquí hace poco. Las seis representaciones serán otros tantos llenos seguramente.

—La compañía de zarzuela que dirige el actor Haza ha pasado al Politeama, donde sigue funcionando con éxito. Como se sabe hay allí buenos elementos y el repertorio cuenta con gran número de obras buenas, de las mejores que se han estrenado últimamente en España y que como «La divisa», que aún dura en el cartel, están bien escritas, tienen chistes de buena ley y música agradabilísima. En cuanto á las inter-

pretaciones son siempre correctas y la Colom, la Pérez, Haza y La Rosa obtienen cada noche nutridos aplausos.

—Sabrán nuestros lectores que hay en Cíbilis una compañía dramática española que es una de las curiosidades teatrales más dignas de llamar la atención, por infinidad de razones. Representa dramas de espada y espada y alguno que otro de los modernos. Por lo general no alcanzan á cincuenta los concurrentes á la platea, ni suman diez los palcos ocupados, pero «don Juan no se arredra» y la compañía arremete con las obras á las que no deja muy bien paradas. Excepto la señora Ferrer, respetable actriz del género antiguo, lo demás es digno de verse porque constituye la curiosidad de que hablamos. Los artistas recitan como papagallos. El verso ó la prosa salen tal como están escritos y se diría que aquella gente en lugar de recitar está leyendo. Tal como el apuntador habla así hablan los actores aunque se da el caso de que el primero pierde la hilación del libro y deja plantado y nudo al personaje. Las otras noches todo un capitán del ejército del rey Felipe el Hermoso se quedó con los brazos en alto en medio de una exclamación que tuvo que terminar con un gesto á falta de palabras.

Esto no obstante, como los precios son muy módicos y se dan obras de las que más éxito han obtenido aquí hace mucho tiempo vale la pena de darse una vuelta por Cíbilis.

—Esta noche empieza á funcionar en San Felipe la compañía de zarzuela que ha estado trabajando con éxito en la Stela d'Italia. La dirige como se sabe el artista Manuel Ponte que con tantas simpatías cuenta aquí y la componen artistas muy discretos. Se van á estrenar muchas obras nuevas, algunas locales y del mayor interés y la empresa promete satisfacer todas las exigencias del público, ofreciéndole buenos espectáculos.

Como se sabe, la compañía dió veinte funciones en el lindo teatrillo cordonero, á las que asistieron muchas de las más distinguidas familias de aquellos barrios.

—Por el Casino continúan pasando novedades de toda clase y cada tres ó cuatro días el programa cuenta con algún número nuevo. Actualmente hay dos cantantes muy buenas y del género más selecto, que están obteniendo noche á noche abundantes aplausos. En cuanto á números acrobáticos hay también uno que está llamando la atención. Las *matinees* para familias siguen obteniendo enorme éxito y la ámplia sala se llena los domingos de tarde de damas y niños que pasan un rato agradabilísimo. Para mañana tienen estos un programa variadísimo del cual pueden también disfrutar cómoda y hasta agradablemente los papás.

—En el Odeón sigue la compañía Podestá obteniendo éxito con sus pintorescos dramas criollos.

La semana política.—La vuelta del viajero



Las cosas (propiamente) - Remontados aliviarlo de
obsequio que trae para nuestro amigo...

El viajero (con melancolía) - No se encuentran, no, pues
hacer!

La mi-carême

ESTUDIANTES, modistillas, poetas malogrados ó por lo menos no comprendidos, pintores, *grisettes*, músicos, literatos, soñadores de una gloria siempre esperada, simples desheredados que caminan mirando al suelo para descubrir la ansiada cartera repleta, empedernidos bebedores de ajeno; toda aquella multitud abigarrada y heterogénea del *Quartier Latin* se preparaba para la *mi-carême*. Todos aquellos bohemios por necesidad, por afición ó por excentricidad, esperaban la fiesta tradicional y el barrio entero se embriagaba en el entusiasmo de los preparativos y de los proyectos fantásticos. Los estudiantes del Mediodía saldrían de guerreros, como de costumbre, eligiendo cada uno el que más le conviniera entre los que la historia señala desde Atila hasta Napoleón; los bretones formarían una cohorte en la que figurarían pastores, soldados, marinos, conspiradores, sacerdotes; los parisienses esperaban por su parte la inspiración de última hora—pero en medio de toda aquella barahunda de la multitud, los cerebros mejor organizados buscaban ansiosos el proyecto fantástico-cómico que debía dar la nota; y entre pintores, escultores y poetas, se discutía la mejor manera de adornar un carro para la cabalgata en estilo ultra modernista.

El ingenio femenino no estaba menos excitado y desde el traje de una Venus cualquiera hasta las complicadas *toilettes* del primer Imperio, todas las muchachas se empeñaban en encontrar el que más se les adaptara. Remendaban trapos sobre trapos y cintajos sobre cintajos; fabricaban flores, sombreros y las más previsoras exhumaban del fondo del baul el traje del Carnaval pasado. Las más copetudas tenían á Mr. Livrie, que con su extraordinaria imaginación confeccionaba las más estrambóticas vestiduras que alquilaba á precios módicos.

Estaba pues perturbada la vida común de aquel barrio extraordinario, de aquella agrupación de gentes que parecen concentradas en el fondo del remolino social, que representan todos los vicios, las miserias y las decepciones, y que constituye la variedad mas curiosa en la vida de la colosal metrópoli.

Mily también se preparaba. Mily... era Mily, la florista. Nadie sabía más, nadie le había preguntado quienes eran sus padres, pero todos la conocían. El *quartier* era su patria y de boharedilla en boharedilla, de café en café, de portal en portal, había pasado hasta los diez y seis años, siempre con su airecito aristocrático, y sus aficiones al buen tono. Con ayuda de estas sabía arreglarse y lucir sus trajes de percal como si fueran de seda, y arreglarse cofias como si fueran grandes tocados.

Mily no había amado todavía, por más que en sus ojos pardos brillaba siempre la malicia como revelando que nada ignoraba y en su risa cristalina y sonora había un zumbido de burla, menos cuando pasaba Gastón, el Duque, como lo llamaban, con su melena castaña, su aire de conquistador y su traje exótico de verano, que él habilitaba para todo el año. Gastón había empezado por la pintura, luego pasó á las letras, más tarde se puso de escultor, pero como no consiguió triunfo alguno, se dedicó al oficio de consejero artístico y de apadrinador de todos los estudiantes descarriados que llegaban al barrio. Era allí una potencia y en su grupo cada palabra que salía de sus labios, entre el humo de la pipa, era sacramental. Mily sentía la superioridad de aquel hombre que jamás le compraba flores pero que la saludaba con un tirón de orejas y por eso ansiaba que llegara la *mi-carême*, aquellas horas de locura en que el amor ágil y alegre

parece animar á todos con su marador perfume, para entender ella su primera aventura galante. La *mi-carême* llegó y la gran cabalgata dirigida por Gastón tuvo un éxito famoso. Estaba en ella representada la Mitología en un *pêle-mêle* pintoresco,



todas las razas, los personájes de las más extrañas leyendas, las más grotescas figuras. Todo desfilaba entre un ruido infernal.

Mily seguía á Gastón por entre la multitud y cuando la cabalgata se disolvió, ella se colgó del brazo del director y entró con él en un café. Hizo su confesión rápidamente, con rubor en el rostro, con palabras apasionadas. Gastón la escuchó sonriente y cuando la niña esperaba la ansiada palabra, él se sonrió dulcemente, meneó la cabeza lanzó una bocanada de humo y dió una palmadita á Mily.

—¡Chiquilla!, le dijo.

Por los ojos de Mily pasó algo así como la brillantez de una lágrima, su pecho se levantó en un sollozo y sin decir palabra corrió á la calle á marearse en medio de la gente, á lanzarse en brazos de cualquiera para vengar la primera derrota de su primer amor; de ese primer afecto que despertaba en su corazón hasta entonces virgen, intenso y poético, con la misma fuerza de la sangre joven que bullía al principio de su primavera. La niña corrió después desesperada, oprimiendo el corazón, apretada la garganta, con deseos de morir y cuando ya iba á arrojarse bajo las ruedas de un carro, un fantasmón atlético la levantó en brazos y la arrojó dentro del vehículo, donde un grupo de máscaras gritaban y bebían cerveza. Dos horas después la florista repartía gritos y besos á los paseantes y la alegría volvía á brillar en su semblante...

LEONARD.

Departamentales

He aquí nuevas notas gráficas de las recogidas por nuestro corresponsal viajero Jesús Cubela, en su reciente viaje por el litoral del Uruguay. La primera es un grupo de distinguidas niñas salteñas, á la salida de misa, que no desmienten por cierto la fama de hermosas de que gozan las hijas de aquella ciudad. En la mañana



GRUPO DE SALTENAS

luminosa aparecen aún más lindas y gentiles y á su paso van dejando el perfume de su gracia juvenil, de su exquisita elegancia y la admiración de los que las contemplan. La salida de misa, los domingos, en el Salto, es como aquí un desfile encantador de bellezas que deja impresiones inolvidables en el pensamiento y llena la retina de deliciosas imágenes.

También son del Salto las niñas que se ven en la otra fotografía jugando al *bascke-ball*, juego igual al *football* con la única diferencia de que



SALADERO SANTA MARÍA—CARGANDO TASAJO

se juega con las manos. He ahí al animado grupo en momentos en que se disputa la pelota para arrojarla al *goal* contrario; lucha interesante en que las jóvenes ponen todo el entusiasmo de sus pocos años y que constituye una tan agradable como provechosa gimnasia. El *bascke-ball* se ha acreditado entre las niñas salteñas y hay ya en-

tre ellas muy hábiles jugadoras que ponen en práctica todos los recursos para conseguir el triunfo, como hay también *teams* perfectamente organizados.

Pasemos ahora á Paysandú, á uno de los establecimientos más importantes, que se dedica á explotar una de las principales fuentes de riqueza del país. Nos referimos al saladero «Santa María». En el momento en que ha sido topada



PARTIDO DE BASCKE-BALL

la instantánea está el vapor «Rivadavia» cargando tasajo destinado á ir á Europa. La operación es fácil desde que el buque está atracado al muelle del saladero, donde se levantan las pilas de tasajo. El «Santa María» es uno de los saladeros del litoral que más trabaja, faenando gran número de cabezas de ganado todos los años y exportando enormes cantidades de carne salada.

Ofrecemos á los lectores esta otra nota bien campera. Es en los alrededores de Mercedes, en unas carreras. Mientras los hombres siguen an-



MATEANDO EN LAS CARRERAS

siosos las peripecias de la lucha, las chinas han hecho un fogón en un santiamén y preparado el mate sabroso que los jugadores vienen á saborear de cuando en cuando. La escena es bien real y pocos serán seguramente los lectores que alguna vez no la hayan contemplado y hayan probado el cimarrón graciosamente ofrecido por

alguna morocha de ojos negros y grandes, labios rojos y sonrisa amable.

Las últimas dos notas se refieren á una industria que está dando grandes resultados: es la cría de las abejas. El hombre ha logrado arrancar al laborioso insecto de sus selváticas costumbres y en lugar de la colmena rústica tienen ahora las

haerlas cumplir al pie de la letra, cosa que, como se sabe, aún no han logrado los hombres por completo, ni lo conseguirán probablemente.

Otro apiario tan importante como este es el del señor Manuel B. Castillo, situado á seis kilómetros de Nueva Palmira, en los montes de la Agraciada. Es una espléndida quinta en medio



APIARIO DEL SEÑOR ILDEFONSO PEREDA

abejas su cómodo alojamiento, donde van á depositar su miel, esa miel de la que ellas solas tienen el secreto.

El apiario del señor Ildefonso Pereda en Nueva Palmira, es un amplio establecimiento, y en él, el curioso puede estudiar los hábitos y costumbres de los insectos, que llevan una vida tan ordenada, tan metódica y tan sujeta á un régimen, que se diría que hay entre ellos una cabeza dirigente que ha sabido dictar leyes sabias y



APIARIO DEL SEÑOR M. B. CASTILLO

de la cual se destaca la instalación destinada á las abejas. Estas lo tienen mucho que molestar, pues tienen cerca flores variadas de las que pueden extraer los elementos para su exquisito producto, que se recoge bien cuidadosamente y en épocas determinadas.

No se crea que el trabajo es solo de las abejas. Los apiarios reclaman cuidados constantes y una dedicación completa, si se quieren obtener buenos resultados.

Delicias del campo



SOCIEDAD «DELICIAS DEL CAMPO»

Bajo esta denominación acaba de constituirse en el Salto una sociedad recreativa de ambos sexos formada por distinguidos caballeros y señoritas de aquella ciudad. Su fin es el organizar paseos campestres periódicos á base de asado con cuero y con acompañamiento de guitarra. La excursión inaugural ha tenido lugar en el monte del arroyo San Antonio Chico, campo de propiedad del señor Domingo Iribarne secretario del Centro, quien con sus compañeros de Comisión, se-

ñores Juan A. Silva, Aniceto Calvo, Germán Núñez y Marcelo Vignali, está colocado en el centro del grupo luciendo una escarapela en el ojal. La fiesta fué hermosísima y con ella quedó dignamente inaugurada la sociedad, que promete á sus miembros no pocos días de expansión en los pintorescos alrededores del Salto, para gozar de las delicias del campo, dando unas horas de tregua á la vida de la ciudad y para despuntar un poco las aficiones criollas.

Más notas de viaje

Un buen amigo y colaborador nos remite las siguientes notas de viaje de verdadero interés.

DE mis recuerdos de viaje por el departamento del Durazno, envío adjuntas algunas de las muchas vistas que tomé y de aquellas á las que revistiendo interés general, corresponde justamente figurar en la Galería departamental de ese importante semanario.

De ellas, la primera es el monumento que se levanta en una de sus hermosas plazas, costado por suscripción popular. Se lee en una de sus inscripciones: «El Durazno á Cristóbal Colón, 1892»; es tributo de admiración y homenaje al héroe de la temeraria empresa del descubrimiento de América y fué levantado con motivo de la celebración del 4.º centenario de tan



MONUMENTO Á CRISTÓBAL COLÓN

fausto acontecimiento. Un hermoso y elegante teatro ha sido construido por cuenta de la Sociedad Española de Mutuos Auxilios, y es á su vez la sede social. Tiene un amplio vestibulo que ofrece fácil acceso al interior del teatro, la platea espaciosa, tiene capacidad para



TEATRO

300 sillas, y la planta alta una serie de palcos y en su frente reservada una repartición para cañuela. El escenario luce un lujoso decorado pintado expresamente por el escenógrafo señor Baroffio.

Se espera poder inaugurarle el 12 de Octubre próximo y auguro revestirá las proporciones de un gran acontecimiento social y artístico. Mis parabienes á sus iniciadores.

La vista de la sepultura de una de las víctimas del horrendo crimen perpetrado en Molles en los comienzos de este año y de que fué víctima la familia Aguerre, cuyos delincuentes se hallan sometidos á la justicia, es bastante original en su forma, se halla en el mismo campo donde acaeció el hecho, á orillas del camino, recuerdo viviente para el viajero. que puede leer en la cruz



TUMBA DE JUAN AGUERRE, ASESINADO EL 29 DE MARZO 1902.

de esa sepultura:—«Aquí yacen los restos de Juan Aguerre, asesinado en la noche del 29 de Marzo 1902.

Q. E. P. D.»

Y para terminar, vaya una nota cómica-local—el popular personaje Juan Antolin Latorre (a) El Mayor, temible dragón, que á falta de figura, pone en juego todas las ternezas de su enamorado corazón para lanzarse en atrevidas y amorosas empresas, pero... cuando va á dar golpe (como él dice) la negra adversidad se encarga de negarle sus idílicos triunfos y ahí paga el tributo de tanto



ANTOLIN LATORRE (a) EL MAYOR

desencanto su aporreada humanidad. Pero, no se desanima aún; espera que la ley de los justos, le conceda lo que por derecho le corresponde. Así me decía cuando por... necesidad me servía de su profesional labor; claro está, revestido de una fuerte dosis de pacienciay resignación.—Hasta otra.

B. CH.

El fantasma de la semana

Las armas



Mucho se habla en estos días
de unas armas;
si pasaron en vapores, bergantines,
bote ó chata....
Ya se dice que pasaron por el muelle
de una fabrica;

y que mientras en la prensa
se divaga,
el Gobierno se sonrie y sus agentes,
ó las tapan,
ó se duermen y simulan, muy discretos,
no ver nada...



Pérfida Lice

I

Un día llegará, pérfida Lice,
En que como mi amor el tuyo ardiente
Halle a su paso un ser indiferente
Que también como á mi te martirice.
No por eso mi pecho hoy te maldice,
Que, si el dolor en mi ardorosa frente
Dejó impresa su huella, más clemente
Mi amante corazón aún te bendice.
Aun el saberle venturosa y libre
Gozo, cual si alentara la esperanza.

De que á mi voz tu sentimiento vibre;
Y te quiero feliz; pues te amo tanto
Que fuera para mí, más que venganza
Causa de duelo tu angustioso llanto.

II

¿Por qué vanos prejuicios me baldona
Tu injusto corazón cuando me llamas
Pérfida? ¿Y que me inculpas si me amas
Con un amor que mi alma no ambiciona?
No soy indiferente; me impresiona

El aflictivo llanto que derramas,
E insensible no soy, como proclamas.
Que te amoroso anhelo me apasiona.
Pero cómo podría al sentimiento
Esa inmensa ternura que te niega
Si está lejos de ti mi pensamiento?
Cómo juzgar culpable al pecho mío,
Que si á moverla tu pasión no llega
Es porque tengo el corazón vacío!

MARIA H. SABBIA Y ORIBE

Triunfo

Y triunfarán mis rimas pasionales
Como los cantos de una misa extraña
Como una floración de espumas sobre
El dorso de las olas enrespadas...
Y triunfarán mis versos amorosos,
Y al desplegar sus transparentes alas
Serán como un puñado de fugaces
mariposas azules, embriagadas
Con el jugo que brota de mis flores...
Símbolos de mi amor, las rosas pálidas
Floreecerán de nuevo, en el crepúsculo,
Luciendo su hermosura innaculada;

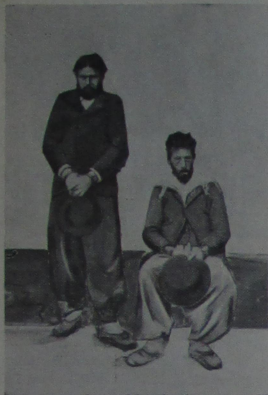
Y triunfarán también, bajo la tarde
Mis poemas sonoros, mis extrañas
Baladas amorosas que recuerdan
La angusta soledad de mis montañas,
Mis bosques misteriosos y mis vagos
Jardines olvidados... Y en la amarga
Queja con que te cuento los dolores
Que tú infinita ingratitude me causa,
Vibrará mi pasión hecha sellosos,
Y florará de amores mi esperanza!...

JUAN M. OLIVER (hijo)

Los condenados á muerte

Digamos para empezar que nos parece sencillamente inhumano—lo que ha pasado con los

durante cuarenta y ocho horas en la Correccional y han sido embarcados luego para volver allá



MANUEL PÁEZ Y JUAN CABRERA



AURELIO GONZÁLEZ Y ISAÍAS GONZÁLEZ

dos reos Páez y González que á estas horas recién han entrado en capilla en el Valle de Aiguá y que serán fusilados el lunes cumplidas las 48 horas que la ley señala.

en el sitio mismo de su crimen, á entrar al suplicio de la despedida del mundo, entre los rezos del sacerdote. Nadie, sin embargo, hasta el momento, ha dicho en nuestra prensa una palabra



LA CONCURRENCIA ESPERANDO LA LLEGADA DE LOS REOS



OTRO GRUPO DE CURIOSOS

Es, en efecto, algo que no hemos presenciado hasta ahora—eso de tener en la cárcel, durante dos días, á la espera de una cañonera atajada por los temporales—á dos condenados á muerte, viviendo como en la misma capilla, con todas las tristes complacencias que se dispensa á los que van á ser ajusticiados, y con los escasos consuelos que pueden aportar las buenas palabras de los abogados que prometen, por fórmula, solicitar el indulto presidencial; soportando visitas más ó menos impertinentes ó indiscretas—todo esto sin que se les haya aún notificado oficialmente la sentencia condenatoria.

Con Manuel Páez y Aurelio González ha pasado eso precisamente: han estado en «capilla»

sobre ese hecho que solo ha podido ser motivado por imprevisión desde que por otros conductos pudieron ser enviados los reos con la prontitud que el caso en sí mismo y la humanidad reclamaban.

Nuestros lectores conocen ya á los cuatro individuos que de nuevo les presentamos: Manuel Páez y Juan Cabrera en un lado, y Aurelio é Isaías González en otro. El primero y tercero condenados á muerte, son los mismos que el jueves han marchado en la «Rivera» para Maldonado, desde donde se les ha conducido al Aiguá, donde se levanta la vivienda de la familia de Adolfo Silveira al que asesinaron, lo mismo que á su esposa, dos peones, y el niño Franco Alonso que



PIQUETE DEL 2.º DE CAZADORES ENCARGADO DE LA CUSTODIA Y EJECUCIÓN DE LOS REOS

apareció degollado. La sentencia de primera instancia fué confirmada por el Tribunal y los dos condenados, según hemos dicho al principio, fueron alojados en una pieza separada de la Cárcel Correccional, donde tuvieron conocimiento de la suerte que les aguardaba. Durante el tiempo de lo que llamaremos su « primera capilla » se tramitó por el defensor de oficio una petición de indulto que fué presentada al presidente de la República; pero éste no habría podido, aún queriéndolo, hacer valer en su favor la preciosa prerrogativa constitucional, dadas las circunstan-



LOS REOS BAJANDO DEL CARRO CELULAR

cias agravantes establecidas en el veredicto popular en que se basa la sentencia.

Páez, que aparece con barba en el fotograbado, se hallaba afeitado en el alojamiento en que pudieron visitarle algunos reporters. Hasta ahora, aparecía él como el más feroz de los asesinos de la familia Silveira, pero al conocer la sentencia, convencido de que no había esperanza de salvación, su cuerpo quedó quebrantado y decayó por completo la entereza de que había hecho alarde durante su permanencia en la cárcel. En cambio, Aurelio González hizo mofa del



LOS REOS EN EL MUELLE DE LA CAPITANÍA



LOS REOS EN EL VAPORE « LAVALLEJA »

susto de su compañero y empleó frases pintorescas para hablar del cajón grandote que habrían de necesitar para enterrar su cuerpo después de pegarle los cuatro tiros.

Su conducción hasta la Comandancia de Marina y su traslado del muelle á la Rivera fué presenciado por mucho público, á pesar de las disposiciones bastante exageradas adoptadas por el comandante de marina, coronel Bazzano. Se luchó, en efecto, con todo género de inconvenientes por los reporters para llenar su misión informativa y se agregó á los desalojos que el co-



EN MARCHA HACIA LA « RIVERA »

ronel Bazzano ordenaba, el desaire inesperado del señor ministro de la guerra, que cerró á los miembros de la prensa el acceso á la Rivera sin previo aviso, después de haber acordado á algunos de ellos franquicias á que daba mérito una tarjeta con su firma y sello en que se ordenaba el pase libre y se concedía el permiso para el viaje con los reos. No obstante tales inconvenientes, los lectores de ROJO Y BLANCO encontrarán en estas páginas todas las notas gráficas dignas de mención relacionadas con la llegada y embarque de los dos condenados á muerte.

¡Poesía!

(La autora de esta composición es una niña de doce años, y aunque aquella no necesite disculpa, creemos oportuno hacer una advertencia que realce su valor.)

¡Poesía inmortal cantarte anhelo!
Mas mil esfuerzos he de hacer en vano!
¿Acaso puede al esplendente cielo
Subir activo el infeliz gusano?

Tu eres la sirena misteriosa
Que atrae con su voz al navegante,
Eres la estrella blanca y luminosa!
El torrente espumoso y palpitante!

Eres la brisa perfumada y suave
Que juguetea en el verjel florido,
Eres la inquieta y trinitadora ave
Que en el verde naranjo cueлга el nido!

Eres la onda de imperial grandeza



DELMIRA AGUSTINI

Que altiva rueda vomitando espuma,
Eres el cisne de sin par belleza
Que surca el lodo sin manchar su pluma!

Eres la flor que al despuntar la aurora
Entreabre el cáliz de perfume lleno,
Una perla blanquísima que mora
Del mar del alma en el profundo seno!

¿Y yo quién soy, que en mi delirio anhelo
Alzar mi voz para ensalzar tus galas?
Un gusano que anhela ir hasta el cielo!
Que pretende volar sin tener alas!

DELMIRA AGUSTINI.

Septiembre 1922.

Una boda

Dentro de poco contraerá enlace en el Durazno el caballero Raúl Parodi con la señorita Isolina Stratta. El novio es uno de los periodistas más jóvenes del país y dirige y redacta actualmente el periódico «El Argos», del que fué fundador su señor padre, coronel Alfredo Parodi, en el año 1879, en la misma ciudad. Raúl Parodi es un joven que hace sus primeras armas en el periodismo con buena é inteligencia preparación y con todas las fogosidades y entusiasmos de la juventud. La niña á la que en breve va á unir sus destinos es una de las más bellas y distinguidas duraznenses, que se ha destacado por su colaboración en «El Argos», donde ha revelado poseer sentimiento literario y gusto delicado, sensible á las más exquisitas impresiones. Será pues el que en breve se formará un hogar al que seguramente la felicidad no ha de negar su justa protección.



ISOLINA STRATTA



RAUL PARODI

El XX de Septiembre en Las Piedras

Solemnizando el 20 de Septiembre el elemento liberal de Las Piedras celebró con todo lucimiento en la noche del sábado un banquete en el restaurant del Ferrocarril de aquella villa. Aunque resuelta á última hora la fiesta tuvo verdadera brillantez concurriendo á ella los señores general Benigno Carámbula, José M. Castaño, Fernando González, Ubaldo



EL BANQUETE EN LAS PIEDRAS

Ramón Guerra, capitán Du-Pré, Jacinto Servetti, Leopoldo González, Pascual Rossi, Eusebio Heijo, José A. Carámbula, Arturo Russo, M. Heijo, Fernando González Sánchez, Justo Maeso, Leonidas Carámbula, N.

guiéndole en el uso de la palabra los señores Du-Pré, Ramón Guerra y González, todos muy aplaudidos en el transcurso de sus brillantes improvisaciones.

Magnani, Enrique Ferrari, José de Salvo, Juan Mangiantti, Luis Cariboni, Vicente Ferrari, Federico Saufriani, Ricardo Spotti, Luis Patarino, Enrique Ferrari (hijo), Santiago Pizzurno, etc., excusándose por distintas causas, muchos otros que se adhirieron con entusiasmo por cartas y tarjetas. Inició los brindis el señor general Carámbula, sí-

La fiesta del trabajo

La segunda Exposición-Feria que acaba de celebrarse en la Colonia, ha sido una nueva demostración de los grandes progresos que aquella rica é importante zona de la República realiza rápidamente. La concurrencia de productos estimables al torneo le ha dado un carácter de importancia bastante sensible en relación no sólo al anteriormente celebrado allí mismo, sino también á los demás de igual índole que vienen realizándose en los demás pueblos de la República, deseosos de demostrar la vigorosidad de sus producciones. En estas fiestas del trabajo á cuyo prestigio contribuye la prensa nacional en masa, estriba el progreso del país, como que del conjunto armónico de esfuerzos departamenta-



LOCAL DE LA EXPOSICIÓN.—GRUPO DE CONCURRENTES

les depende la alta demostración que él debe dar al mundo de su estado de cultura y de su marcha hacia adelante en todos los ramos.—ROJO y BLANCO, cuyo corresponsal en la Colonia—el distinguido ciudadano coronel Juan Bernassa y Jerez—ha contribuido en forma eficaz á la realización de estas exposiciones—tiene íntima satisfacción en adelantar estas primeras notas gráficas de la que recientemente se ha realizado



UNA INSTANTÁNEA.—BELLEZAS COLONIENSES

allí, y que llegan como anticipo á las que deben reflejar más tarde toda la importancia de la misma.

Representan estas vistas, tomadas al acaso, por un aficionado, la primera el edificio principal de la Exposición y un grupo de concurrentes reunidos momentos antes de ser ella inaugurada; la segunda un grupo (instantánea) de bellas colonienses, de los muchos que se formaron durante el día—pues que es sabido que la

mujer sabe prestigiar siempre con su presencia estos actos, altamente simpáticos; la tercera, al padrillo «Remate», de tiro liviano, propiedad del establecimiento «La Estanzuela». Es este un precioso animal que ha merecido los elogios de todos los visitantes de la Feria, especialmente de los ganaderos y personas entendidas en la materia.

Cierra la nota la yegua «Estanzuela», del



PADRILLO «REIMATE».—TIRO LIVIANO

mismo establecimiento,—pura, de carrera—que mereció el primer premio en el torneo y que está destinada á grandes triunfos en los hipódromos en cuyas pistas se lance. La Exposición realizada tuvo además de ganadera, el carácter de agrícola é industrial y durante los tres días que permaneció abierta al público se halló continuamente visita la por numerosa concurrencia que



YEGUA ESTANQUELA

un circunstante calcula, para los dos primeros, en 1500 personas. El resultado de los remates de productos dió muy buenos resultados, lo que á nadie estraña dada la excelencia de los mismos. Estos torneos han de producirse anualmente en la Colonia estimulando el celo de los que han concurrido ya, para introducir constantes mejoras, y el de los que puedan haberse abstenido para que con inteligente esfuerzo puedan bien pronto colocarse en condiciones de competir con los productos similares que los demás expongan. Justo es decir que en aquella zona, al anunciarse un pensamiento progresista, todos sus hijos ponen á contribución sus esfuerzos, su capital y su inteligencia para que él se realice sin obstáculos y con éxito. Es así como se demuestra el cariño á la tierra y se contribuye á engrandecerla.

Sección amena

Charada

Al eco cariñoso de tu acento
Responderán; que te aman todavía.
«A una tres fiel, comparo mi cariño
Si tu á mi vez faltarás, m-ri-la,
Que he aprendido á quererle desde niño
Que en ti cifro mi dicha, vida mía.»
; Y faltaste total! ¿Son tus amores
Cual la flor, cuya aroma envenenada
Encanta por sus vívidos colores
Y dá la muerte cruel y despiadada?
Y quieres mi perdón? No le mendigues
No así conseguiras cruel olvidarme
Que mi recuerdo triste ha de seguirte
Do quiera alientes tú, has de llevarme.
Yo que tanto en el mundo te he querido
Que levante un altar para adorarte
El desprecio al amor ha sustituido
No tengo corazón ya para amarte!

LIGIA.

Jeroglífico comprimido triple

1

ANIMAL HOMBRE

Hallar la manera de reducir ésto á una sola letra.
Al primero que envíe la solución se le regalará una importante obra literaria.

CLARIN 1°.

Jeroglífico

2



INCÓGNITO.

Soluciones.—Las soluciones recibidas son las siguientes:

1.° Los personajes que han realizado el colmo de los carpinteros son: los HUMBER, por que han metido el clavo más gordo de que tiene recuerdo la historia.

Á la segunda ¿cuál es el colmo de un médico?; hemos recibido:

2.° No cobrar.

1.° Cortar un brazo con la sierra de las animas,

5.° Hacer la autopsia á un cuerpo de guardia.

Á la tercera, ¿cuál es el colmo de un dentista!

3.° Sacarle á un loco la muela del juicio.

1.° Emplomarle los dientes á una pulga.

2.° Poner uná dentadura en la boca del estómago.

4.° Sacarse todos los dientes por no tener que hacer.

5.° Emplomar un diente de ojo.

Á la cuarta, el colmo de un joyero.

1.° Hacer un anillo para el dedo del destino.

5.° Engazar la piedra del Tandil:

Á la quinta qué es lo que hace un buey cuando sale el sol

1.° y 5.° Sombra.

Sobre el teorema de Pitágoras no hemos recibido ninguna solución.

Las respuestas marcadas con el número uno, fueron mandadas por la colaboradora Ruth, y son las que han ganado el premio. La obra ganada es la titulada *Peregrinaciones*, de Rubén Darío.

Las marcadas con el número dos fueron enviadas por Susana y Carola. La marcada con el tres es de Clarín. La cuarta de Serapio. Las que llevan el número cinco fueron remitidas por Recluta.

Á la charada: *Aroma*.

Al jeroglífico: *Entre la espada y la pared*.

La Redacción de ROJO Y BLANCO

Ha trasladado sus oficinas á la calle de Andes núm. 70 donde debe serle dirigida toda la correspondencia.

Correspondencia de Rojo y Blanco

Correo de la Redacción

Recluta.—Sus preguntas no resultan. *Reyuno* no es el rey más sin orejas, sino el más unida. *Repollo* no sería el re más planta, sino el re más ave. ¿Estamos?

Ciril (Durazno).—Ni buscando con condil
Se encuentra nada peor
Que el soneto de Civil.

A. R. (Buenos Aires).—Usted su paciencia gasta
Y después de tanto andar.
Ha venido á resultar
Que todo fué á la canasta.

S. Rampa.—Lo mismo que el anterior
Su cuento tomó el camino
Del canasto de la peor.

Nabuco I.—«Canta en el bosque sombrío
La calandria con primor»
Y aquí canta el redactor
Para decirle á Nabuco
Que es un gran mameador.

Xeusis.—Escriba cada vez más,
Y rompa, y vuelva á empezar.

N. A. (Florida).—Se le dice, que es peor,
Y usted dice que es mentira,
«Todo es según el color
Del cristal con que se mira.»

A. Rosa.—No podemos contestar
Si su cuento nos conviene.
Por que las falta que tiene
No se han podido contar.

Sanducero.—Usted lo dice y basta,
Ya lo sabemos,
Lo que su pluma escribe
Todo es muy bueno.

B. N. A.—Mande lo que desee
Que en hora buena
Hemos de publicarlo...
Si lo merece,
Y si no nos agrada
La cantinela
Al canasto con todo...
Y usted dispense.

Houmo.—No es posible publicarlo,
Por lo malo, por lo feo
Por lo zonzó, y por lo largo.



DOMINO Y DOTTO IMPORTADORES

El vino **Barbera de mea** de esta casa es garantido legítimo de pura uva, y **muy superior** á todos los vinos de mesa importados de Europa.

Pruébenlo los almacenes y las familias.

Los dos teléfonos.



- Si señor, hasta ocho días lo he tenido trabajando y sin darme de beber.
- Pues mire, yo también me he pasado hasta ocho días bebiendo y sin trabajar.

SEMILLAS Y PLANTAS DE TODAS CLASES Trabajos de flores naturales

ÚNICOS ESPECIALISTAS

Juan M. Basso y C.^a

No confundir! CALLE 18 DE JULIO, 21

Catálogo gratis. Los 2 Teléfonos



CAFÉ MOLIDO

Dos Americanos

Arapey, 196—Sarandí, 230

MONTEVIDEO

Casa en Buenos Aires, Arica, 985

CRUZ TÉ AZUL

El más aromático y delicioso
que se introduce

MARTINS Y Cia.-25 de Mayo, 335

Insuperable y exquisito
tónico reconstituyente.

Preferido en las
convalecencias y
en los casos de
influenza,
anemia,
neurastenia,
etc.

En
venta en
las droguerías y farmacias.

VINO BRAVAIS

Exigir la botella con la firma del concesionario, H. Beauteemps, para librarse de falsificaciones.

FÓSFOROS

PATENTADOS

MARCA VICTORIA

LOS ÚNICOS SIN VENENO
Y RESISTENTES A LA HUMEDAD

3 CAJAS
5

¿ ?

PRÓXIMAMENTE

GARESE Y CRISPO

Itzaingó, 126.—Montevideo

Máquinas fotográficas y accesorios

Introdutores de los famosos gemelos de teatro, campaña y marina, marca **FLAMARIÓN**, los mejores del mundo.